





EENVOUD
Siert

STOER EN GERAFFINEERD, KLASSIEK EN EIGENTIJD: JORIS VAN APERS BRACHT AL DEZE TEGENSTELLINGEN SAMEN IN EEN WONING DIE VOORAL... EENVOUD UITSTRAALT.

TEKST MICHAEL PAUL - VERTALING & BEWERKING EMMY TOONEN - FOTOGRAFIE MICHAEL PAUL / LIVING INSIDE



Op de vloer liggen gerecupereerde Franse kaasplanken die gepatineerd werden. De fauteuils zijn op maat gemaakt.

“Ik moest een interieur creëren dat bij de persoonlijkheid van mijn cliënt past”

Joris Van Apers



“Met kleur kan je echt vorm geven aan een ruimte”

Joris Van Apers



De antieke Zweedse tafel komt van Joris Van Apers. Op de vloer liggen gerecupereerde Franse kaasplanken.



De bibliotheekkast is op maat gemaakt door Joris Van Apers.

THUISHAVEN

Toen de opdrachtgever, een zakenman met een grote passie voor kunst en architectuur, aan Joris Van Apers vroeg om zijn riante huis vlak bij Gent in te richten, was zijn opdracht duidelijk: met oude materialen een ziel aan een nieuwe woning geven. "We zaten onmiddellijk op dezelfde golflengte. Mijn klant zocht naar een rustige thuishaven, een interieur dat tegelijkertijd eigentijds en doorleefd moest ogen en waar zijn collectie kunstwerken goed tot haar recht zou komen."

KLEUREN EN TEXTUREN

Van Apers, die zaakvoerder is van een onderneming in antieke bouwmaterialen, bleek de geknipte persoon voor de job te zijn. "Een eigentijds interieur hoeft niet per se met moderne meubelen ingericht te zijn. Maar met oude materialen alleen kom je er ook niet, dan gaat je woning er als een museum uitzien. Het geheim bestaat erin om kleuren en texturen te gebruiken die je ruimte doen opleven zonder



dat ze overheersen, en die bijdragen tot die ruwe, maar tegelijkertijd verfijnde look."

EXPERIMENTEREN

Van experimenteren met kleur is Joris niet bang. De meest opvallende tint is wellicht de wand in Florentijnse terracotta en leigrijs in de eetkamer annex bibliotheek. "Eetkamers zijn vaak nogal saai, daarom hebben we besloten om voor een iets gedurfter en kunstzinniger Italiaans kleurenpalet te gaan." Het is niet de enige goede inval. Dankzij zijn jarenlange ervaring weet Joris precies met welke antieke bouwmaterialen hij het mooiste effect creëert. Door het hele huis liggen verouderde grenenhouten gerecupereerde en gepatineerde Franse kaasplanken en antieke eiken planken. De zichtbaar gebleven oude balken behielden hun verweerde patina. Wat nieuw is, gaf hij een oude look, zoals het bijzondere patina op de muren. Samen vormen deze materialen en afwerkingen de perfecte achtergrond voor de opmerkelijke kunstcollectie.



De keuken is op maat gemaakt door Joris Van Apers.
De wand is beschermd met een tegelmotief.



Het werkblad op het keukeneiland is van grijze steen uit Lyon.

Ook in de orangerie liggen gepatineerde kaasplanken op de vloer.
Op de muren prijken verschillende lagen kalkverf.

“De oude verweerde vloeren
en gepatineerde balken dragen
bij tot de rustige sfeer”

Joris Van Apers



Ook de haard is een ontwerp van Joris Van Apers.



25

“In de slaapkamer brachten
we verschillende lagen
aardkleurige kalkverf op de
muren aan”

Joris Van Apers

In de slaapkamer liggen originele oude eiken planken op de vloer.
Ook de oude eiken balken komen van Joris Van Apers.



In de badkamer ligt een gerecupereerde terracottavloer van bij Joris Van Apers.

MONET EN ENSOR

Boven de schouw in de eetkamer hangt een Monet, terwijl de woonkamer in het teken staat van het werk van James Ensor. Niet bepaald stukken die u wilt doen opgaan in de rest van uw interieur ... Joris koos dan ook niet alleen voor kleuren en materialen die bij de collectie passen, ook het meubilair paste hij aan de kunstwerken aan. "Felgekleurde meubelen met opvallende vormen zouden hier niet op zijn plaats zijn. Ik koos voor een mix van vintage met landelijke meubelen, veelal van ruw hout, en voor de afwerking gebruikte ik veel linnen."

VAKMANSCHAP

En dan zijn er nog de vele meubelstukken die Joris zelf ontwierp

met resten oud gerecupereerd materiaal: het keukeneiland bijvoorbeeld heeft een werkblad van grijze steen uit Lyon die ooit nog gediend heeft als bordes van een trap en het zwarte bureautje in een van de slaapkamers is gemaakt van een oude kast. Ze geven het interieur een nog persoonlijkere toets zonder dat ze in het oog springen: dit is het werk van een vakman. Opdrachtgever én uitvoerder zijn dan ook meer dan tevreden: dit huis leeft, door de uitgebalanceerde mix van kleuren, texturen, meubelen en materialen. Het is een schitterend voorbeeld van hoe je met oude materialen toch een moderne, persoonlijke sfeer kunt creëren of, zoals Joris Van Apers het zelf uitdrukt: "de stijl van het huis is hip klassiek met een eigentijdse toets."