

Upcycling deluxe.

With the colours of *Paul Klee*,
a staircase à la *Frank Lloyd
Wright* and old building
materials, Joris and Caroline
Van Apers created an
experimental house
full of textures.

As a specialist in old building materials, Joris Van Apers creates interiors full of expressive textures and historical references. You could hardly call it upcycling: using recycled elements, Van Apers and his wife Caroline have turned their family home into an experimental journey through centuries of art and history – without making it boring or stuffy. Parquet from Italy, red Yorkstone, slate from Portugal, Burgundian terracotta tiles... Their house is an aesthetic patchwork that still manages to look surprisingly coherent. Even their house itself is a form of recycling. In 2000, Van Apers built himself a Frank Lloyd Wright-like 'usonian house'. The more he looked for and found old building materials, the more he wanted to transform his somewhat sterile home into something more lived-in. For the pièce de résistance of the renovation – the monumental spiral staircase – he found inspiration in Frank Lloyd Wright's Guggenheim in NYC. For colours, he looked to the work of Paul Klee. 'We actually wanted to reproduce an entire painting by Klee on the walls,' says Caroline. 'But that was a bit too much,' www.vanapers.be





‘The interior of our house was a work in progress. We often decided in the moment which textures or materials we wanted to add.’

fr

Spécialiste des matériaux de construction anciens, Joris Van Apers imagine des intérieurs remplis de textures parlantes et de références historiques. Cela va bien au-delà de l’upcycling: à l’aide d’éléments récupérés, Joris et sa femme Caroline transforment leur logement familial en un voyage expérimental au fil de l’histoire (de l’art). Mais ce n’est ni ennuyeux ni poussiéreux ! Du parquet italien, de la pierre rouge de York, du schiste portugais, des carreaux en terre cuite de Bourgogne... La maison s’apparente à un patchwork de styles qui donne pourtant un ensemble visuel étonnamment cohérent.

La maison elle-même provient d’une sorte de recyclage : en 2000, Joris Van Apers s’est construit une maison dans le style usonian house de Frank Lloyd Wright. Plus il cherchait et trouvait des vieux matériaux de construction, plus il ressentait le besoin de faire de sa maison un peu stérile quelque chose de plus personnel. Pour la pièce phare de la rénovation — le monumental escalier en colimaçon — sa source d’inspiration a été Frank Lloyd Wright et son musée Guggenheim à New York. Du côté des couleurs, il s’est tourné vers l’œuvre de Paul Klee. « À l’origine, notre volonté était de reproduire tout un tableau de Klee sur les murs, explique Caroline. Mais q’aurait été un peu *too much*. »

nl

Als specialist in oude bouwmaterialen creëert Joris Van Apers interieurs vol sprekende texturen en historische referenties. Upcycling kun je het nauwelijks nog noemen: met gerecupereerde elementen maken Van Apers en zijn vrouw Caroline van hun gezinswoning een experimentele reis door de (kunst)geschiedenis. Zonder dat het saai of stoffig wordt. Parket uit Italië, rode Yorkstone, leisteen uit Portugal, Bourgondische terracottategels... Hun huis is een esthetisch patchwork dat toch verrassend coherent oogt.

Zelfs hun huis is een vorm van recycling. In 2000 bouwde Van Apers voor zichzelf een Frank Lloyd Wright-achtig usonian house. Hoe meer oude bouwmaterialen hij zocht en vond, hoe meer het kriebelde om zijn ietwat steriele woning te transformeren naar iets doorleefds. Voor de eyecatcher van de verbouwing – de monumentale draaitrap – vond hij inspiratie bij Frank Lloyd Wright en zijn Guggenheim New York. En voor de kleuren keek hij naar het werk van Paul Klee. ‘Eigenlijk wilden we een heel tafereel van Klee naschilderen op de muren’, zegt Caroline. ‘Maar dat was een beetje *too much*.’







en

Joris Van Apers is a specialist in old building materials, his own home brings together salvaged elements into a warm and coherent collage.



nl

Joris Van Apers is een specialist in oude bouwmaterialen die voor zijn eigen woning op een coherente manier een collage van gerecupereerde elementen compileerde tot een warm geheel.

fr

Spécialiste des matériaux de construction anciens, Joris Van Apers a réalisé, chez lui, un assemblage cohérent d'éléments de récupération qui donnent un résultat chaleureux.





a blend of

reclaimed wood *paul klee colours* frank lloyd
wright *warm textures* contemporary craftsmanship



