

# HET HOME-LAB

*De uitdaging om met oude MATERIALEN iets compleet nieuws te maken, is onweerstaanbaar voor JORIS VAN APERS en CAROLINE DE WOLF.*

Fotografie Jan Verlinde | Tekst Marzia Nicolini | Tekstbewerking Sylvia Emons

\* P. 160  
ENGLISH  
SUMMARY





Het huis van Joris en Caroline is helemaal ingericht met hergebruikte materialen en vintage meubelen.





**LINKERPAGINA**  
Aan de buitenkant van het huis is de inspiratie door Frank Lloyd Wright goed te zien.

**LINKS**  
De entree heeft een intieme uitstraling dankzij de houten muren. Rechts hangt een foto van John Coplans.

**ONDER**  
Joris Van Apers en Caroline De Wolf.



**D**e voorliefde voor hergebruik en upcycling is niet verwonderlijk als je weet dat Joris eigenaar is van een bedrijf in oude bouwmaterialen, compleet met eigen ontwerpstudio, timmerfabriek en steenhouwerij. Als industrieel ontwerper is hij voortdurend op zoek naar nieuwe ideeën en schuwt hij experimenten niet. Het huis zelf is nog maar twintig jaar oud, maar alles wat erin staat, van de scharnieren tot de meubelen en de monumentale trap, is door hem zelf ontworpen. Joris: ‘Gelukkig kan ik daarbij terugvallen op een team van vakmensen. Al staan zij soms ook te kijken van mijn wilde ideeën.’

#### GLANZEND EN KOUD

Het huis in Duffel heeft een oppervlakte van ruim vijfhonderd vierkante meter en is voorzien van een carport, zwembad, poolhouse en sauna. Joris ontwierp het huis zelf in 2000. ‘Ik was destijds enorm gecharmeerd van het werk van Frank Lloyd Wright, maar achteraf bleek dat aan de binnenkant toch erg koud, met name in het gebruik van de glanzende materialen zoals roestvrij staal.’ Nu is alleen aan de buitenkant de country style van de Amerikaanse architect nog te herkennen. In de afgelopen jaren werd de villa regelmatig verbouwd en aangepast. Toen Joris in 2008 het bedrijf in oude bouwmaterialen van zijn ouders overnam en ook zijn vrouw Caroline De Wolf, die tot





De bank is een eigen ontwerp van Joris en Caroline. De salontafel is van Ado Chale. De stoelen van Jindrich Halabala zijn opnieuw bekleed met stof van Kvadrat. Boven de haard hangen schilderijen van Michel Mouffe.

Vanzelfsprekend is ook de keuken een eigen ontwerp gemaakt van gerecyclede materialen. Het kookeiland is bezet met handgemaakte tegels van de Franse keramist Régula Brotbek. Het patroon is geïnspireerd op een vaas van Joris' moeder.









## ‘De trap is als een boom met takken die naar de verschillende etages leiden’

### LINKSBOVEN

Rond de eettafel, een eigen ontwerp, staan stoelen gevonden in de Antwerpse Kloosterstraat.

### RECHTSBOVEN

Blikvanger in de keuken is het grote, zwarte fornuis.

dan arts was, in het bedrijf ging werken, was het hek van de dam. ‘Als we ergens iets tegenkomen wat ons intrigeert, bijvoorbeeld tijdens reizen of in contacten met klanten, dan proberen we dat eerst uit in ons eigen huis’, aldus Caroline. ‘Ons huis is als het ware een laboratorium geworden, een proeftuin voor nieuwe ideeën.’

### TWEEDE LEVEN

Dat resulteert in een huis van twintig jaar oud met een interieur dat bijna volledig is gemaakt van hergebruikte materialen. Niets wordt weggegooid, alles krijgt een tweede leven. Joris en Caroline ontwerpen alles zelf en zijn niet bang om te experimenteren met nieuwe toepassingen en technieken. Elke ruimte is een nieuwe verrassing in het gebruik van kleuren en materialen. Dat begint al in de hal, waar met hout beklede muren zorgen voor een intieme sfeer, terwijl de woonkamer veel kleurrijker is, zeker in vergelijking met de meer neutrale, rustgevende tinten in

de slaapkamers. Elke kamer heeft een eigen wow-effect. De meubelen komen uit het eigen atelier of zijn gevonden op markten of veilingen, zoals de salontafel van Ado Chale en de petrol banken uit de jaren dertig ontworpen door de Tsjechische ontwerper Jindrich Halabala. Ze werden opnieuw bekleed met stof van Raf Simons voor Kvadrat.

### KLEUREN EN KUNST

Kunst speelt ook een belangrijke rol in het leven van Joris en Caroline. Michel Mouffe, Sam Dillemans, Dirk Braeckman,

De trap is  
inspireerd op  
de beroemde  
spiral trap van Frank  
Lloyd Wright in  
het Guggenheim  
Museum in  
New York.



De slaapkamer en  
badkamer en suite  
zijn uitgevoerd in  
rustige aardetinten.





